

楽都ウィーンの名門
注目の指揮者ヴェルバーと共に謳いあげる薫り高い響き

オメル・メイル・ヴェルバー 指揮
ウィーン交響楽団
河村尚子ピアノ

オメル・メイル・ヴェルバー
(指揮)

河村尚子(ピアノ)
(3/13出演)

Omer Meir Wellber, Conductor WIENER SYMPHONIKER

Hisako Kawamura, Piano (March 13)

2024.
3月13日(水) 19:00開演 18:20開場(終演予定 21:00)
7:00 p.m., Wednesday, March 13, 2024 at Suntory Hall

ブラームス: ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 Op.15
河村尚子 [ピアノ]

ブラームス: 交響曲 第1番 ハ短調 Op.68

Brahms: Piano Concerto No.1 in D Minor, Op.15
Hisako Kawamura [Piano]

Brahms: Symphony No.1 in C Minor, Op.68

3月14日(木) 19:00開演 18:20開場(終演予定 21:00)
7:00 p.m., Thursday, March 14, 2024 at Suntory Hall


ベートーヴェン: 交響曲 第8番 ヘ長調 Op.93

ベートーヴェン: 交響曲 第7番 イ長調 Op.92

Beethoven: Symphony No.8 in F Major, Op.93
Beethoven: Symphony No.7 in A Major, Op.92

サントリーホール

東京メトロ溜池山王駅13番出口徒歩10分
東京メトロ六本木一丁目駅3番出口徒歩5分

主催: ジャパン・アーツ 後援: オーストリア大使館 / オーストリア文化フォーラム 東京 | オーストリア文化フォーラム | オーストリア政府観光局  オーストリア

SS:28,000円 S:24,000円 A:18,000円 B:13,000円 C:8,000円

11月4日(土) 10:00~ 発売

ジャパン・アーツびあオンラインチケット: 10月28日(土) 10:00~

お申込み

ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 suntory.jp/HALL

チケットびあ t.pia.jp <Pコード: 254-639> イープラス eplus.jp

ローソンチケット l-tike.com <Lコード: 32286>

※料金には消費税が含まれています。※特別割引チケットにつきましては裏面をご覧ください。※先行販売等で満席になった席種は、以降販売されない場合がございます。

高みを目指す指揮者、ファン憧れのソリストと交歓するウィーン交響楽団のコンサートを体感しないなんて。

ウィーン古典派、ドイツ・ロマン派の鍵盤芸術と相愛の河村尚子については声高にお話するまでもない。私たちはブラームス若き日の肖像とも言うべき、あの覇気と祈りの情趣に満ちたピアノ協奏曲第1番ニ短調を通じ、彼女の求心的な音楽に酔いしれるのだ。オーケストラの序奏が劇的に始まり、ピアノがしなやかな歌を紡ぎ出した瞬間「ああ今日は来てよかった」と「つぶやく」方が多いはずである。

でもこんな声も聞こえてくる。「指揮者は…あまりなじみがないのですが…」。

一言で言えば、いま指揮者オメル・メイル・ヴェルバーをめぐって、イタリアやドイツ語圏のオペラハウス、オーケストラが「争奪戦」を繰り広げている状況だ。2025年秋からハンブルク州立歌劇場の音楽総監督に就任というニュースが好ましい話題を呼んだばかりだが、楽都のコンサートシーンを担うウィーン響も負けていない。コロナ禍でディスタンスが必要な時期から親しく共演。コンツェルトハウスでの大晦日恒例の「第9」もヴェルバーに託した(2023年)。ウィーン・フォルクスオーパーの顔でもあったヴェルバーは「いまウィーンで最もアクティブな指揮者」のひとりなのだ。

オペラとシンフォニーの両輪で存在感を高めている40歳台のマエストロ、オメル・メイル・ヴェルバー。音楽史を映し出すかのような伝統を誇りながら、実はフレキシブルで進取の気性にも事欠かないウィーン交響楽団。しかもメインは構えの大きなブラームスにベートーヴェン。最高ではないか。

トップ・アーティストとオーケストラの今に抱かれたいものである。

奥田佳道 (音楽評論家)



オメル・メイル・ヴェルバー
(指揮)
Omer Meir Wellber, Conductor

© Rori Palazzo



河村尚子 (ピアノ)
Hisako Kawamura, Piano

© Marco Borggreve

オペラ、シンフォニー両面で世界的活躍が続く俊英。ベルリン国立歌劇場にてパレンボイムのアシスタントを務めた後、BBCフィルハーモニック首席指揮者、ドレスデン国立歌劇場首席客演指揮者を経て、現在ウィーン・フォルクスオーパー、パレルモ・マッシモ劇場の音楽監督、トスカニーニ・フェスティバル芸術監督を務める。イスラエルのラナ・シンフォニエッタでは2009年以来音楽監督として教育プロジェクトにも専心する。ボストン響、ゲヴァントハウス管、イスラエル・フィルなどに客演する他、ウィーン響とは定期的に共演し、22年秋にはヨーロッパ・ツアーも行っている。オペラ指揮者として、ウィーン国立歌劇場、メトロポリタン・オペラ、ブレゲンツ音楽祭、グライントボーンなどにも登場。国内では2010年にサイトウ・キネン・フェスティバルにおける「サロメ」の指揮で、小澤征爾の代役として来日歴がある。

1981年イスラエルのベエルシェバ生まれ。アコーディオン、ピアノを5歳で始め、エルサレム音楽アカデミーにて指揮と作曲を学ぶ。

ミュンヘン国際コンクール第2位、クララ・ハスキル国際コンクール優勝。ドイツを拠点に、ウィーン響、バイエルン放送響などにソリストとして迎えられ、室内楽でもカーネギーホールなどで演奏。日本ではP.ヤルヴィ指揮NHK響など国内主要オーケストラと共演を重ねる傍ら、ヤノフスキ指揮ベルリン放送響、ピエロフラウヴェク指揮チェコ・フィル等の日本ツアーに参加。文化庁芸術選奨文部科学大臣新人賞ほか、2020年には第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞独奏・独唱部門賞、第12回CDショップ大賞2020・クラシック賞、第51回サントリー音楽賞を受賞。主なCDに、2019年10月リリースの、「熱情」「ワルトシュタイン」を含むベートーヴェンのピアノ・ソナタ集、「ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 & チェロ・ソナタ」など(RCA Red Seal)。2019年秋公開の映画『蜜蜂と遠雷』(恩田陸原作)では主役・栄伝巫夜のピアノ演奏を担当し、その音楽を集めた「河村尚子 plays 栄伝巫夜」もリリースされている。現在、ドイツのフォルクヴァング芸術大学教授。東京音楽大学特任教授。

オフィシャルホームページ <http://www.hisakokawamura.com/>



© Peter Rigaud

ウィーン交響楽団 Wiener Symphoniker

1900年にウィーン・コンツェルトフェラインとして創設された同団はブルックナーの交響曲第9番やシェーンベルクの「グレの歌」など、数々の歴史的初演でも知られ、ヨーロッパの重要な楽団として役割を果たしてきた。B.ワルター、R.シュトラウス、フルトヴェングラーなど数々の巨匠たちが、多大な影響を与えた他、首席指揮者のカラヤンとサヴァリッシュがオーケストラの音色づくりにおいて重要な役割を果たした。その後、ジュリーニ、ロジェストヴェンスキー、プレートル、近年はルイージ、P.ジョルダン、オロスコー＝エストラーダらが首席指揮者に名を連ねる。24年シーズンよりチェコ人の新鋭ペトル・ボベルカの就任が発表されている。年間150以上の公演の大多数はウィーン楽友協会とウィーンコンツェルトハウスにて上演されている。

オメル・メイル・ヴェルバー指揮 ウィーン交響楽団 その他来日公演

3月15日(金)
兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール
【問合せ】0798-68-0255
<ソリスト> 河村尚子

Twitterでフォローする
@japan_arts

<<特別割引チケットのお知らせ>>

(ジャパン・アーツびあホールセンター及びジャパン・アーツびあオンラインチケットで受付)

◎シニア割引＝公演当日65歳以上の方はS席¥27,000、S席¥23,000、A席¥17,000(税込)でお求めいただけます。

◎学生券(各ランクの半額)

残席がある場合に限り、12月15日(金)10:00より受付を開始します。*社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。当日は学生証を提示の上、ご入場ください。(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴します。)

◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

次のことをあらかじめご了承の上、チケットをお求めください

①やむを得ない事情により、出演者・曲順・曲目等が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくこととなります。時間には余裕をもってお越しください。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。なお、就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。⑥全席指定です。券面に記載された指定のお座席にてご鑑賞下さい。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。